RESSOURCES COMPLÉ-MENTAIRES

03

Ressources complémentaires

Communication

Afin de mettre en valeur votre projet, vous pouvez inviter la presse au moment de l'envoi des cartes postales. Il est de tradition de les envoyer le 21 mars, lors de la journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale, date qui peut attirer l'œil de journalistes et qui peut être l'occasion de s'associer avec d'autres partenaires pour faire une action commune (associations, La Poste…).

Pour vous aider à communiquer sur votre projet au moment de l'envoi des cartes postales, voici un modèle de texte que vous pouvez utiliser et modifier à votre guise en fonction de ce qui se fera dans votre fédération ou établissement. Pensez à insérer les logos du projet, de l'Europe (Erasmus+ Programme), de la Ligue de l'enseignement et de votre établissement.

Lieu, Date

Communiqué de presse : envoi des cartes postales du projet Jouons la carte de la fraternité

À l'occasion de la Journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale, célébrée le 21 mars, les **(élèves/enfants/…)** de **(nom de l'établissement)** vont envoyer des cartes postales solidaires à des personnes choisies au hasard, telle une « bouteille à la mer ».

La Journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale est célébrée en mémoire des 69 manifestant·es tué·es et des nombreux·ses blessé·es qui ont lutté contre l'apartheid en Afrique du Sud lors de manifestations de solidarité non violentes.

Les **(élèves/enfants…)** participant au projet européen Jouons la carte de la fraternité, porté par la Ligue de l'enseignement, sont amené·es à réfléchir sur la diversité et à être sensibilisé·es à la lutte contre les discriminations dans le cadre d'une série d'ateliers organisés dans leur **école (ou autre établissement).** Les **(élèves/enfants…)** ont également abordé, avec leurs **enseignant·es/encadrant·es,** les thèmes des inégalités sociales, de l'égalité des genres, de la paix dans le monde et de la santé mentale. En travaillant sur ces sujets et en contribuant activement à l'ouverture d'un dialogue dans l'établissement et dans leur entourage, les **(élèves/enfants…)** se joignent à la célébration de la Semaine de la lutte contre le racisme en diffusant des messages de solidarité.

Surveillez votre boîte aux lettres, si vous recevez leur message, répondez-leur et partagez votre vision de la solidarité !

Ce projet mis en œuvre dans cet établissement est présent sur tout le territoire français, mais aussi dans 5 autres pays européens (Italie, Slovénie, Croatie, Pologne et Espagne). L'objectif principal du projet est de développer l'esprit critique des participant·es et de contribuer à leur éducation à la citoyenneté. Tous ces éléments incluent la volonté de contribuer activement à la construction d'une société plus vertueuse et inclusive, en participant à la fois à l'échelle de la communauté locale et du monde.

Pour plus d'informations sur le projet mis en place dans cet établissement, n'hésitez pas à contacter **(nom de la personne référent·e du projet)** via **le numéro de téléphone/email suivant** _____.

Jouons la carte de la fraternité - Solidarity is About Youth (SAY) est un projet Erasmus+.
Pour plus d'informations, vous pouvez vous rendre sur le site internet du projet : fraternity-card.eu

Dans le cadre du dossier pour l'édition 2024/2025, nous avons fait le choix de proposer uniquement une bibliographie de bandes dessinées, une filmographie et une liste conséquente de spectacles recommandés par le groupe national spectacle vivant de la Ligue de l'enseignement. Toutes les ressources présentées dans les anciens dossiers pédagogiques sont disponibles sur le site internet suivant : https://www.fraternity-card.eu/

Ressources complémentaires

Lexique

Égalité, diversité

Acculturation

C'est l'ensemble des phénomènes qui résultent d'un contact continu et direct entre des groupes d'individus de cultures différentes et qui entraînent des modifications dans les modèles culturels initiaux de l'un ou des deux groupes.

Antisémitisme

Terme apparu en Allemagne à la fin du XIXe siècle destiné à caractériser en terme « racial » et pseudo scientifique une hostilité aux Juifs, jusqu'alors perçus en termes religieux et culturels (antijudaïsme). De manière plus générale, ce terme désigne l'hostilité particulière envers un groupe de personnes considérées, à tort ou à raison, comme « juives ».

Assimilation

L'assimilation constitue un cas extrême d'acculturation. Elle est la disparition totale de la culture d'un groupe qui assimile et intériorise la culture de l'autre groupe avec lequel il est en contact.

Bouc émissaire (théorie)

Se référant à un rite expiatoire, la théorie du bouc émissaire permet d'envisager que certains groupes contiennent la violence présente en leur sein en désignant un ennemi, intérieur ou extérieur. Cet ennemi cristallise la violence du groupe et l'oriente vers l'extérieur. Il s'agit d'un phénomène qui n'est jamais totalement conscient (la plupart des membres du groupe sont convaincus que l'ennemi présente des caractéristiques négatives qu'il faut combattre par la violence).

Communautarisme

Néologisme apparu dans les années 1980, en référence aux revendications de certaines « minorités » d'Amérique du Nord (Indiens, Noirs, Québécois français). Employé dans un sens plutôt péjoratif, le terme communautarisme désigne une forme d'ethnocentrisme ou de sociocentrisme qui donne à la communauté (ethnique, religieuse, culturelle, sociale, politique, mystique, sportive…) une valeur plus importante qu'à l'individu, avec une tendance au repli sur soi. Ce repli « identitaire », « culturel » ou « communautaire » s'accompagne d'une prétention à contrôler les opinions et les comportements des membres de la communauté contraints à une obligation d'appartenance.

Communauté

Au sens général, une communauté désigne un groupe social constitué de personnes partageant les mêmes caractéristiques, le même mode de vie, la même culture, la même langue, les mêmes intérêts… Elles interagissent entre elles et ont en outre un sentiment commun d'appartenance à ce groupe. Exemples : la communauté chinoise dans une grande ville, la communauté des artistes, les communautés virtuelles sur internet… Une communauté intentionnelle est un groupe de personnes qui décident de vivre ensemble en respectant les mêmes règles. Exemples : une communauté hippie, une communauté monastique.

Différentialisme

Idéologie qui prône la mise à distance, la discrimination, l'infériorisation ou l'exclusion d'un individu ou d'un groupe en raison d'une différence réelle ou supposée. Le différentialisme apparaît en réaction à l'universalisme (égalité de tous en matière de droit). Alors que l'existence de « races » est mise à mal par les découvertes scientifiques, le racisme prend alors appui sur des catégories culturelles. Il se base notamment sur l'idée que l'hétérogénéité culturelle constitue une menace pour la survie de certaines cultures.

Discrimination

Traitement différencié d'une personne ou d'un groupe de personnes.
Les discriminations sont des pratiques qui entravent l'égalité d'accès à des rôles, des statuts, des lieux… en fonction de caractéristiques socialement construites.

Diversité culturelle

La diversité culturelle est la constatation de l'existence de différentes cultures.
La déclaration universelle de l'Unesco sur la diversité culturelle de 2001 est considérée comme un instrument normatif reconnaissant, pour la première fois, la diversité culturelle comme « héritage commun de l'humanité » et considérant sa sauvegarde comme un impératif concret et éthique inséparable du respect de la dignité humaine.
Pour certains sociologues, c'est un concept servant à décrire l'existence de différentes cultures au sein d'une société, en fait à l'intérieur d'un État nation.

Ethnicité

Sentiment de partager une ascendance commune, que ce soit avec une langue, des coutumes, des ressemblances physiques ou de l'histoire vécue. Cette notion est très importante sur le plan social et politique. Il s'agit d'héritage socioculturel commun, différent en cela du concept de race : qui partage des caractéristiques biologiques et morphologiques liées à des ancêtres communs. L'ethnicité est donc tout ce qui nourrit un sentiment d'identité, d'appartenance et les expressions qui en résultent.

Étranger

Personne qui a une nationalité différente de celle qui la considère. Pour le Haut Conseil à l'Intégration, et donc sous l'angle de la présence d'une personne sur un territoire, un étranger est une personne qui ne possède pas, sur le territoire français, la nationalité française, soit qu'elle possède (à titre exclusif) une ou plusieurs autres nationalités, soit qu'elle n'en possède aucune (apatride).

Genre

Alors que le sexe est une donnée biologique relative aux différences entre mâle et femelle, le genre est une norme socioculturelle et politique qui définit les composantes de la masculinité et de la féminité, notamment les rôles sociaux et les expressions de genre (habits, attitudes, etc.). Le genre est porteur de rapports sociaux de pouvoir entre les catégories qu'il établit (entre hommes et femmes), et au sein même de ces catégories (par exemple, entre un homme dit « viril » et un homme dit « efféminé », ou entre une femme au foyer et une femme d'entreprise).

Hétérophobie

Albert Memmi[1] définit l'hétérophobie comme « le refus d'autrui au nom de n'importe quelle différence », le préfixe « hétéro » signifiant « autre » en grec. L'hétérophobie constitue, selon lui, le sentiment premier qui est à l'origine du racisme. À ne pas confondre avec une seconde acception du terme, en référence à l'hétérosexualité, où l'hétérophobie fait pendant à l'homophobie et désigne l'hostilité à l'égard des hétérosexuels.

Homophobie

L'homophobie désigne toutes les manifestations (discours, pratiques, violences…) de rejet ou de différenciation à l'encontre d'individus, de groupes ou de pratiques homosexuels ou perçus comme tels.

Identité

En psychologie, cette notion est définie comme un processus cognitif et affectif par lequel le sujet se conçoit et se perçoit. Cette entrée permet d'éviter de figer définitivement pour un être son identité et de mettre cette notion en lien avec le principe d'émancipation de l'individu. Dans une approche plus collective et pour éviter le piège de l'identité nationale, on peut parler d'une identité culturelle ou sociale comme de ce qui regroupe tout ce qui est commun avec les autres membres d'un groupe, tel que valeurs, normes, règles que la personne partage avec sa communauté ou sa société.

Interculturel

Rencontre des cultures. Plus qu'un pont entre les cultures, il s'agit d'un mélange de différents rapports culturels, un nouvel espace d'interactions.

Intégration

Le terme d'intégration désigne un processus complexe qui provoque chez les individus un « sentiment d'identification à une société et à ses valeurs ». Selon Patrick Wei[2], l'intégration désigne un « processus continu d'intériorisation de règles et de valeurs communes [qui] permet de socialiser, dans un cadre national, des citoyens appartenant à des entités géographiques, des classes sociales, des cultures ou des religions différentes ». Aujourd'hui, l'usage de ce concept est décrié par un certain nombre de chercheurs

Islamophobie

Le terme islamophobie est employé par la Commission nationale consultative des droits de l'Homme (CNCDH) pour désigner une peur et/ou un rejet de l'islam qui se traduisent par des pratiques de mises à distance, de stigmatisation ou de rejet à l'encontre des musulmans.

Judéophobie

Attitudes et comportements antijuifs fondés sur un amalgame entre juifs, Israéliens et sionistes.
Il s'agit d'un nouvel antisémitisme, apparu après la Shoah, qui peut prendre trois formes :

- La négation ou la relativisation de la Shoah ;
- Un « antisionisme », qui rend l'ensemble des juifs responsables de la politique de l'État d'Israël, ou qui rend l'État d'Israël responsable de maux politiques qui ne relèvent pas de ses actions ;
- Une comparaison entre les crimes « endurés » et les crimes « commis » par les (ou des) juifs.

1. Écrivain et essayiste franco-tunisien, in Le Racisme, Gallimard, 1994.
2. Historien et politologue français, in La République et sa diversité, Seuil, 2005.

Migrant

Se dit d'une personne qui quitte son pays d'origine pour s'installer durablement dans un pays dont elle n'a pas la nationalité.
Si le terme « immigré » favorise le point de vue du pays d'accueil et le terme « émigré » celui du pays d'origine, le terme « migrant » prend en compte l'ensemble du processus migratoire.

Minorités

Les minorités sont le produit d'un rapport social : il s'agit de groupes différenciés, stigmatisés ou rejetés dans une société donnée.

Préjugé

Dans son sens premier, le terme « préjugé » désigne une opinion préconçue qui peut participer à la catégorisation, et parfois au rejet d'individus. Par extension, le terme désigne également les processus de généralisation abusive.
Lorsque le groupe concerné par ce/ces préjugé(s) est racialisé, on parle alors de préjugé racial.

Racisme

Si la catégorie « race » est employée de façon courante depuis le XVIII[e] siècle, le terme « racisme », utilisé avant la Première Guerre mondiale, devient d'un emploi courant essentiellement lors des années vingt et trente. Il apparaît dans le Larousse en 1932.
Il désigne à la fois des pratiques (ségrégations, discriminations, violences…), des représentations (stéréotypes, préjugés…) et des discours qui tendent à « caractériser un ensemble humain par des attributs naturels, eux-mêmes associés à des caractéristiques intellectuelles et morales qui valent pour chaque individu relevant de cet ensemble », et à s'appuyer sur cette caractérisation pour discriminer, infériorisier ou exclure.
La définition proposée par le sociologue français Albert Memmi lors des différents débats a suscité beaucoup d'intérêt :
« Le racisme est la valorisation, généralisée et définitive, de différences, réelles ou imaginaires, au profit de l'accusateur et au détriment de sa victime, afin de justifier une agression ou un privilège ».
Le racisme classique s'appuie sur une conception des races comme entités biologiques distinctes et profondément inégales (physiquement comme intellectuellement).

Racisme institutionnel

L'expression « racisme institutionnel » désigne l'ensemble des processus inégalitaires informels qui apparaissent au cœur même de l'institution et tendent à discriminer, exclure ou stigmatiser les individus appartenant à un groupe racisé.
Le racisme institutionnel dénote des résistances plus ou moins conscientes de la majorité au principe de démocratisation.

Sexisme

Élaboré durant les années 1960, par des Américains s'inspirant du terme « racisme », ce concept s'est ensuite étendu au niveau international.
Il s'agissait alors de souligner le lien existant entre les dominations masculine et raciale : dans les deux cas, on s'appuie sur des différences physiques visibles (la couleur de la peau, les organes sexuels…) pour expliquer et rendre légitime la discrimination, l'infériorisation ou la dévalorisation.
Selon Marie-Josèphe Dhavernas et Liliane Kandel, le sexisme est un système spécifique « comparé à tous les autres systèmes de discrimination et de domination » car il imprègne « l'immense majorité des productions idéologiques et culturelles de nos sociétés ». Il produit « une double image, ambivalente, mais aux deux facettes également développées, du groupe opprimé (résumé, schématiquement, dans le couple mère/putain) » sur laquelle il s'appuie.

Xénophobie

De xenos, en grec, signifiant étranger. Sentiment de peur ou de rejet des personnes étrangères et, par extension, des groupes perçus comme différents.

POUR ALLER + LOIN

~ SOS Homophobie : sos-homophobie.org/definitions-homophobie-lesbophobie-gayphobie-biphobie-transphobie

Lecture d'une image

Arrière-plan
Les éléments d'une image qui sont perçus comme étant les plus éloignés du spectateur.

Cadrage
L'opération qui détermine le champ visuel enregistré par l'appareil photo. Un cadrage peut être plus ou moins large ou serré.

Cadre
Les bords de l'image qui marquent les limites de l'espace ou du champ représenté. Le cadre sépare le champ du hors-champ.

Champ
La portion d'espace prise en compte par l'appareil photo ou qui est perceptible dans l'image. Elle est limitée par le cadre.

Contraste
Le contraste d'une image (ou d'une partie d'image) est la différence entre les zones sombres et les zones claires.

Contre-jour
Une condition de prise de vue dans laquelle une source de lumière importante fait face à l'objectif. Généralement difficile à gérer, le contre-jour peut néanmoins donner des résultats intéressants.

Contre-plongée
L'angle de vue résultant de l'abaissement du point de vue par rapport au sujet.

Fond perdu
Une image qui occupe toute la page jusqu'au bord, sans aucune marge.

Grand angle
Un objectif grand angle est un objectif à courte distance focale et donc à courte distance.
Il a plusieurs utilisations possibles, mais il est principalement utilisé pour les panoramas car il permet un cadrage large. La prise de vue avec un objectif grand angle a tendance à éloigner les différents plans qui composent l'image.

Hors foyer
Un espace invisible, généralement contigu au champ de vision, et imaginé par le spectateur.

Plan américain
Le plan américain est une manière de cadrer un personnage ou un groupe de personnages à mi-cuisse, tant au cinéma qu'en photographie. On l'appelle parfois « plan trois quarts », surtout en photographie.

Premier plan
La partie du champ située entre l'opérateur de l'appareil photo et le sujet principal de l'image.

Profondeur de champ
La partie du champ qui est nette dans la troisième dimension et qui contribue à l'impression de volume.

Ressources complémentaires

Bibliographie de bandes dessinées par thématique

Paix dans le monde

Truong M., 40 hommes et 12 fusils, Denoël Graphic, 2022 (adulte)

Lapière D., Ricard E., Seule, Futuropolis, 2018 (Jeunesse)

Cosnava J, Rubén, Insoumises, Édition du Long Bec, 2016 (adulte)

Safieddine J. Park K-E, Yallah Bye, Le Lombard, 2015 (adulte)

Tito, Le choix d'Ivana, Casterman, 2012 (ado)

La série de BD : Hautière R., Hardoc, La Guerre des Lulus, Casterman, depuis 2013 (jeunesse)

Antonio Altarriba, Sergio Garcia, Le ciel dans la tête, Denoël, 2023.

Égalité des genres

Meyer L., Feminist in progress, Ed. Casterman, 2022

Bagieu P., Culottées, Ed. Gallimard, 2016 (enfant/ado/adulte)

Sabbah B., Mythes et meufs, Ed. Dargaud, 2022 (ado)

Lambda S., Tant pis pour l'amour, Ed. Delcourt, 2019 (ado/adulte)

Delporte J., Moi aussi je voulais l'emporter, Ed. Pow Pow, 2017 (ado/adulte)

Malle M., Commando Culotte, Ed. Ankama, 2016 (ado/adulte)

Malle M., La ligue des super féministes, Ed. la ville brûle (enfant dès 10 ans, ado)

Mathieu T., Les crocodiles, Ed. Le lombard, 2014 (ado/adulte)

Favilli H. Cavallo F., Histoires du soir pour filles rebelles, Ed. Les arènes, 2017 (enfant/ado)

Gravel A., Rose, bleu, et toi ! Ed. Alice Jeunesse, 2022 (documentaire, enfant dès 4 ans)

Druvert H., Fille, garçon, Ed. Saltimbanque, 2021 (enfant)

Toumazoff A., Ta vie sans filtre, Ed. Mango Jeunesse, 2022 (ado)

Gravel, E., Tu peux, Ed. Alice jeunesse, 2020 (enfant)

Ngozi Adichie C. Salaberria L., Nous sommes tous des féministes, Ed. Gallimard jeunesse, 2020 (enfant)

Thobois I. Alibeu G., Kini, le monde à bras-le-corps, Ed. À pas de loup, 2019 (enfant/ado)

Sexisme

Slimani L. et Coryn L., Paroles d'honneur, Ed. Les Arènes, 2017

Ferenc et Bast, Doigts d'honneur – Révolution en Égypte et droits des femmes, Ed. La Boîte à Bulles, 2016

Wachs P. et Richelle P., Libre de choisir, Ed. Casterman, 2011

Discriminations

Injustices / Discriminations générale

De Saint Mars D., Max et Lili (tome 84) : Max trouve que c'est pas juste, Ed. Calligram, 2008

De Saint Mars D., Max et Lili (tome 74) : Max et Lili aident les enfants du monde, Ed. Calligram, 2005

Chereau A., L'égalité est un long fleuve tranquille, Ed. Pixel Fever, 2016

Antisémitisme

Spiegelman A., Maus (tomes 1 et 2), Ed. Flammarion, 1986-1991

Grossophobie

Zidrou, Tamara (tomes 1 à 16), Ed. Dupuis, 2003-2018

Harcèlement

De Saint Mars D., Max et Lili (tome 99) : Lili est harcelée à l'école, Ed. Calligram, 2012

Le Boucher T., Dans les Vestiaires, Ed. La Boîte à Bulles, 2014

Homophobie

Cruse H., Un monde de différence, Ed. Casterman, 1999

Tagame G., Le mari de mon frère (tomes 1 à 4), Ed. Akata, 2015-2017

Transphobie

Castro C., Appelez-moi Nathan, Ed. Payot, 2018

Validisme

De Saint Mars D., Max et Lili (tome 44) : Alex est handicapé, Ed. Calligram, 1998

Dachez J., La Différence invisible, Ed. Delcourt, 2016

Inégalités sociales

Davide Cali (Auteur), Giulia Pastorino (Illustratrice), Pas pour les éléphants, Ed. Sarbacane, 2023 (à partir de 3 ans)

Joan Negrescolor, Des inégalités sociales, Ed. Rue de l'échiquier, 2020 (à partir de 7 ans)

Choi Kyu-Sok / CHOI Gyu-Seok, Intraitable, Ed. Rue de l'échiquier, 2015 (à partir de 16 ans)

Tiphaine Rivière, La distinction, Ed. Delcourt, 2023 (ado/adultes)

Sylvain Bordesoules, L'été des charognes, Ed. Gallimard, 2023 (ado/adultes)

Sylvain Bordesoules, Azur Asphalte, Ed. Gallimard, 2024 (ado/adultes)

Marion Montaigne, Pinçon Michel/Pinçon-Charlot Monique, Riche, pourquoi pas toi ?, Ed. Dargaud, 2023 (ado/adultes)

Racisme

De Saint Mars D., Max et Lili (tome 24) : Max et Koffi sont copains, Ed. Calligram, 1995

Ruiz R., Martin Luther King : BD, Ed. Bayard Jeunesse, 2021

Thil T., Congo 1905 : le rapport Brazza : le premier secret d'État de la Françafrique, Ed. Futuropolis, 2018

Galandon L., Tahya El-Djazaïr (tomes 1 et 2), Ed. Bamboo, 2009

Floc'h A., Emmett Till – Derniers jours d'une courte vie, Ed. Sarbacane, 2019

Mirror K., Gitans : Le Pélerinage Des Saintes-Maries-De-La-Mer, Ed. Proust, 2009

Toulmé F., L'Odyssée d'Hakim (tomes 1 à 3), Ed. Delcourt, 2018-2020

Galandon L., Le contrepied de Foé, Ed. Dargaud, 2016

Abouet M., Aya de Yopougon (tomes 1 à 7), Ed. Gallimard, 2005-2022

Tubiana J., Guantanamo Kid, Ed. Dargaud, 2018

Meziane, C. Reynaud-Paligot et E. Heyer, Comment devient-on raciste ?, Ed. Casterman, 2021

Wilfrid Lupano, Stéphane Fert, Blanc autour, Dargaud, 2021

Commission européenne, Moi raciste, 1998
ISBN 92-828-4020-4 en ligne : https://egalitecontreracisme.fr/sites/default/files/atoms/files/bd_moi_raciste.pdf

Jean-Christophe Camus, Lilian Thuram, Benjamin Chaud, Tous super-héros, Delcourt, 2016

Téhem, Zap collège Tome 1 : Le trône de fer, Bamboo éditon, 2020

David Ratte, Ma fille, mon enfant, Bamboo édition, 2020

Emilie Plateau, Noire : La vie méconnue de Claudette Colvin, Dargaud, 2019

Fabien Grolleau, Traquée : La cavale d'Angela Davis, Glénat, 2020

Riad Sattouf, L'Arabe du futur (6 tomes), Allary éditions - dernier tome : 2022

Pour les plus petit·es :
Livres de la collection "Quelle histoire" : Joséphine Baker, Martin Luther King, Angela Davis, Mandela, Rosa Parks - ces livres pour enfants font penser à de la bande dessinée, et proposent des activités à la fin de l'histoire, notamment comment dessiner le personnage principal de l'histoire.

Santé mentale / Bien être

Mandel L., Se rétablir tome I, exemplaires éditions, 2022

Delacroix S., Un oiseau sur mon épaule, Mijade, 2019

Colombel M., Sortir des ruminations mentales, Marabout, 2023

Lubie L., Leygnc-Solignac I., Goupil ou face, Delcourt, 2021

Louis S., L'homme sans sourire, Bamboo éditions, 2021

Beaulieu B., Leng Q., On a des yeux pour voir, Les Arènes, 2023

Ressources complémentaires

Filmographie thématique

Fictions et documentaires repérés par la Ligue de l'enseignement. La classification par thématique générale est d'ordre indicatif. Beaucoup de ces films abordent différentes thématiques de manière transversale. Toute diffusion cinématographique est soumise à une réglementation. Une association ou groupement légalement constitué agissant sans but lucratif peut organiser des séances non commerciales d'œuvres cinématographiques de longue durée donnant lieu à un droit d'entrée dans la limite de six par an. Le film doit avoir un an à compter de la date de délivrance du visa d'exploitation.
Les représentations publiques, gratuites ou payantes, d'œuvres audiovisuelles ou cinématographiques, même s'il ne devait s'agir que d'extraits, doivent impérativement être autorisées par les détenteurs des droits correspondants (distributeurs…). De plus il est indispensable que tout organisateur entre en rapport préalable avec la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique) exerçant dans sa zone, en vue de déterminer le montant de la redevance particulière à acquitter (partie musicale d'une œuvre).

La santé mentale et le bien-être

Hors norme

De Éric Toledano, Olivier Nakache [2019 / 1h55]

Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés "d'hyper complexes". Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes.

La forêt de mon père

De Vero Cratzborn [2020 / 1h31]

Gina, 15 ans, grandit dans une famille aimante en lisière de forêt. Elle admire son père Jimmy, imprévisible et fantasque, dont elle est prête à pardonner tous les excès. Jusqu'au jour où la situation devient intenable : Jimmy bascule et le fragile équilibre familial est rompu. Dans l'incompréhension et la révolte, Gina s'allie avec un adolescent de son quartier pour sauver son père.

Maman pleut des cordes

De Hugo de Faucompret, Javier Navarro Avilés, Dina Velikovskaya [2021 / 50min]

Jeanne, 8 ans, est une petite fille au caractère bien trempé. Sa mère, en revanche, traverse une dépression et doit envoyer sa fille passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon… Mais Jeanne n'a pas compris ce qui arrive à sa mère et part en traînant les pieds : à la campagne, il n'y a rien à faire, et la maison de Mémé pue l'oignon ! Pourtant, contre toute attente, les vacances s'avèrent être une véritable aventure.

Shutter Island

De Martin Scorsese [2010 / 2h17]

Interdit aux moins de 12 ans

En 1954, le marshal Teddy Daniels et son coéquipier Chuck Aule sont envoyés enquêter sur l'île de Shutter Island, dans un hôpital psychiatrique où sont internés de dangereux criminels. L'une des patientes, Rachel Solando, a inexplicablement disparu. Comment la meurtrière a-t-elle pu sortir d'une cellule fermée de l'extérieur ? Le seul indice retrouvé dans la pièce est une feuille de papier sur laquelle on peut lire une suite de chiffres et de lettres sans signification apparente. Œuvre cohérente d'une malade, ou cryptogramme ?

La lutte contre le racisme

La marche

De Nabil Ben Yadir [2013 / 2h]

En 1983, des habitants d'une cité de la banlieue lyonnaise lancent l'idée d'une grande marche pour protester contre les discriminations dont sont victimes les Français issus de l'immigration.

Chocolat

De Roschdy Zem [2016 / 2h]

Du cirque au théâtre, de l'anonymat à la gloire, l'incroyable destin du clown Chocolat, premier artiste noir de la scène française. Le duo inédit qu'il forme avec Footit, va rencontrer un immense succès populaire dans le Paris de la Belle époque avant que la célébrité, l'argent facile, le jeu et les discriminations n'usent leur amitié et la carrière de Chocolat. Le film retrace l'histoire de cet artiste hors du commun.

Nos frangins

De Rachid Bouchareb [2022 / 1h32]

La nuit du 5 au 6 décembre 1986, Malik Oussekine est mort à la suite d'une intervention de la police, alors que Paris était secoué par des manifestations estudiantines contre une nouvelle réforme de l'éducation. Le ministère de l'intérieur est d'autant plus enclin à étouffer cette affaire, qu'un autre français d'origine algérienne a été tué la même nuit par un officier de police.

Zibilla

De Martina Svojikova, Marjolaine Perreten, Isabelle Favez [2019 / 49 min]

Programme de courts métrages.

- *Tout là-haut de Martina Svojikova (13 minutes)*
- *Le Dernier jour d'automne de Marjolaine Perreten (7 minutes)*
- *Zibilla ou la vie zébrée de Isabelle Favez (26 minutes)*

Arriver dans une nouvelle école c'est difficile, surtout lorsqu'on est victime des brimades de ses camarades. Zibilla est un zèbre adopté par une famille de chevaux, et elle commence à détester les rayures qui la rendent différente. Quand elle se fait voler son jouet préféré, elle part à sa recherche impulsivement et se retrouve dans un cirque dont la vedette du numéro principal, un lion, s'est échappée.

La paix dans le monde

Adama

De Simon Rouby [2015 / 1h22]

Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises, s'étend le Monde des Souffles. Là où règnent les Nassaras. Une nuit, Samba, son frère aîné, disparaît. Adama, bravant l'interdit des anciens, décide de partir à sa recherche. Il entame, avec la détermination sans faille d'un enfant devenant homme, une quête qui va le mener au-delà des mers, au Nord, jusqu'aux lignes de front de la première guerre mondiale. Nous sommes en 1916.

Joyeux Noël

De Christian Carion [2015 / 1h55]

Lorsque la guerre surgit au creux de l'été 1914, elle surprend et emporte dans son tourbillon des millions d'hommes. Nikolaus Sprink, prodigieux ténor à l'opéra de Berlin, va devoir renoncer à sa belle carrière et surtout à celle qu'il aime : Anna Sörensen, soprane et partenaire de chant.

Le prêtre anglican Palmer s'est porté volontaire pour suivre Jonathan, son jeune aide à l'église. Ils quittent leur Écosse, l'un comme soldat, l'autre comme brancardier.

Le lieutenant Audebert a dû laisser sa femme enceinte et alitée pour aller combattre l'ennemi. Mais depuis, les Allemands occupent la petite ville du Nord où la jeune épouse a probablement accouché à présent.

Et puis arrive Noël, avec sa neige et son cortège de cadeaux des familles et des États-majors. Mais la surprise ne viendra pas des colis généreux qui jonchent les tranchées françaises, écossaises et allemandes…

La traversée

De Florence Miailhe [2021 / 1h24]

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil… Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront de multiples épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles pour atteindre leur destination.

Indigènes

De Rachid Bouchareb [2006 / 2h08]

En 1943, alors que la France tente de se libérer de la domination nazie, le parcours de quatre "indigènes", soldats oubliés de la première armée française recrutée en Afrique.

Abdelkader, Saïd, Messaoud et Yassin, réputés pour leur courage, sont envoyés en première ligne. Argent, amour pour la France ou pour l'armée française, foi en la liberté et l'égalité, leurs motivations divergent pour un même combat, libérer la France, les armes à la main.

Funan

De Denis Do [2019 / 1h22]

1975. La survie et le combat de Chou, une jeune mère cambodgienne, durant la révolution Khmère rouge, pour retrouver son fils de 4 ans, arraché aux siens par le régime.

La lutte contre les discriminations

Elephant man

De David Lynch [1981 /2h05]

Londres, 1884. Le chirurgien Frederick Treves découvre un homme complètement défiguré et difforme, devenu une attraction de foire. John Merrick, " le monstre ", doit son nom de Elephant Man au terrible accident que subit sa mère. Alors enceinte de quelques mois, elle est renversée par un éléphant. Impressionné par de telles difformités, le Dr. Treves achète Merrick, l'arrachant ainsi à la violence de son propriétaire, et à l'humiliation quotidienne d'être mis en spectacle. Le chirurgien pense alors que " le monstre " est un idiot congénital. Il découvre rapidement en Merrick un homme meurtri, intelligent et doté d'une grande sensibilité.

Selma

De Ava DuVernay [2015 / 2h08]

Selma retrace la lutte historique du Dr Martin Luther King pour garantir le droit de vote à tous les citoyens. Une dangereuse et terrifiante campagne qui s'est achevée par une longue marche, depuis la ville de Selma jusqu'à celle de Montgomery, en Alabama, et qui a conduit le président Jonhson à signer la loi sur le droit de vote en 1965.

Le dictateur

De Charles Chaplin [1945 / 2h05]

À son retour de la guerre de 1914-1918, un petit barbier juif a perdu la mémoire. Après des années d'hôpital, il retrouve sa boutique dans le ghetto. Mais il découvre un monde en proie à la folie. Un dictateur hystérique, Adenoïd Hynkel, son parfait sosie, sème la terreur dans le pays. Avec l'aide de sa compagne Hannah, le barbier résiste aux SS qui menacent la petite communauté. Il se retrouve acteur malgré lui de cette tragique mascarade…

Edward aux mains d'argent

De Tim Burton [1991 / 1h45]

Edward Scissorhands n'est pas un garçon ordinaire. Création d'un inventeur, il a reçu un cœur pour aimer, un cerveau pour comprendre. Mais son concepteur est mort avant d'avoir pu terminer son œuvre et Edward se retrouve avec des lames de métal et des instruments tranchants en guise de doigts.

L'égalité des genres

Les suffragettes

De Sarah Gavron [2015 / 1h47]

Au début du siècle dernier, en Angleterre, des femmes de toutes conditions décident de se battre pour obtenir le droit de vote. Face à leurs revendications, les réactions du gouvernement sont de plus en plus brutales et les obligent à entrer dans la clandestinité pour une lutte de plus en plus radicale. Puisque les manifestations pacifiques n'ont rien donné, celles que l'on appelle les suffragettes finissent par avoir recours à la violence pour se faire entendre. Dans ce combat pour l'égalité, elles sont prêtes à tout risquer : leur travail, leur maison, leurs enfants, et même leur vie. Maud est l'une de ces femmes. Jeune, mariée, mère, elle va se jeter dans le tourbillon d'une histoire que plus rien n'arrêtera…

Persepolis

De Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud [2007 / 1h35]

Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Choyée par des parents modernes et cultivés, particulièrement liée à sa grand-mère, elle suit avec exaltation les évènements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah.

Avec l'instauration de la République islamique débute le temps des "commissaires de la révolution" qui contrôlent tenues et comportements. Marjane qui doit porter le voile, se rêve désormais en révolutionnaire.

Bientôt, la guerre contre l'Irak entraîne bombardements, privations, et disparitions de proches. La répression intérieure devient chaque jour plus sévère.

Dans un contexte de plus en plus pénible, sa langue bien pendue et ses positions rebelles deviennent problématiques. Ses parents décident alors de l'envoyer en Autriche pour la protéger.

À Vienne, Marjane vit à quatorze ans sa deuxième révolution : l'adolescence, la liberté, les vertiges de l'amour mais aussi l'exil, la solitude et la différence.

Parvana, une enfance en Afghanistan

De Nora Twomey [2018 / 1h33]

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture.

Parvana décide alors de se couper les cheveux et de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille. Risquant à tout moment d'être démasquée, elle reste déterminée à trouver un moyen de sauver son père. Parvana est un conte merveilleux sur l'émancipation des femmes et l'imagination face à l'oppression.

Programme de Courts métrages Lumineuses

https://www.agencecm.com/catalogue/index.php/abstract-playlist/programme?id=8057&duration=01%2709%2757

Les inégalités sociales

Moi, Daniel Blake

De Ken Loach [2016 / 1h40]

Pour la première fois de sa vie, Daniel Blake, un menuisier anglais de 59 ans, est contraint de faire appel à l'aide sociale à la suite de problèmes cardiaques. Mais bien que son médecin lui ait interdit de travailler, il se voit signifier l'obligation d'une recherche d'emploi sous peine de sanction. Au cours de ses rendez-vous réguliers au « job center », Daniel va croiser la route de Katie, mère célibataire de deux enfants qui a été contrainte d'accepter un logement à 450km de sa ville natale pour ne pas être placée en foyer d'accueil. Pris tous deux dans les filets des aberrations administratives de la Grande-Bretagne d'aujourd'hui, Daniel et Katie vont tenter de s'entraider…

Ma part du gâteau

De Cédric Klapisch [2011 / 1h49]

Les mésaventures d'une femme prénommée France, une mère de famille vivant à Dunkerque et qui se retrouve licenciée économique. Cette fille de sidérurgiste à la retraite part alors à Paris chercher du travail, tout en revenant souvent voir sa sœur, son ex-mari docker et ses enfants. Dans la capitale, elle va rencontrer un trader qui lui expliquera le dessous des cartes, mais dont les activités ne sont pas sans lien avec le licenciement dont elle a été victime. Une rencontre illustrant le choc des classes, des cultures et des visions du monde qui aura des conséquences sur le quotidien de France.

Ouistreham

De Emmanuel Carrère [2022 / 1h47]

Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre.

No et moi

De Zabou Breitman [2010 / 1h45]

On dit de Lou qu'elle est une enfant précoce. Elle a treize ans, deux classes d'avance et un petit corps qui prend son temps. Elle a une mère emmurée dans les tranquillisants, peu d'amis, et le ressenti aigu d'un monde qui va de travers. Lou doit faire un exposé sur une jeune femme sans abri. Elle en a vu une à la Gare d'Austerlitz. Une qui fait la manche, demande des clopes, s'endort sur la table du café lorsque Lou lui offre à boire pour l'interviewer. Elle a 18 ans, s'appelle No, Nora en fait mais tout le monde dit No, et bientôt Lou ne pourra plus se passer d'elle. Mais No est imprévisible, elle a grandi dans les foyers et elle ne ressemble à personne. Un jour, elle disparaît.

Parasite

De Bong Joon Ho [2019 / 2h12]

Toute la famille de Ki-taek est au chômage, et s'intéresse fortement au train de vie de la richissime famille Park. Un jour, leur fils réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers d'anglais chez les Park. C'est le début d'un engrenage incontrôlable, dont personne ne sortira véritablement indemne…

Ressources complémentaires

Spectacles recommandés

Le groupe national « Spectacle Vivant » de la Ligue de l'enseignement a repéré pour vous des spectacles jeune public abordant les thématiques de l'édition actuelle.
Retrouvez les anciennes propositions sur le site internet du projet européen : fraternity-card.

La lutte contre les discriminations

Impeccable

Cie Théâtre sur paroles

Dans la classe, il y a un intrus ! Pire un étranger à la drôle de langue, et bien pendue de surcroît ! Mais le jeune homme, armé de son seul sourire, sait vite se faire adopter : « Impeccable ! ». Alors Viktor raconte comment il a fui une vie toute tracée par des parents trop protecteurs dans un pays trop renfermé sur lui-même, où il n'est plus question que de racines et d'identité nationale. Lui, depuis qu'il sait que la terre est ronde, s'est découvert des ailes aux pieds, la bougeotte dans la tête et l'envie irrépressible d'aller voir ailleurs, de grandir par-delà les frontières et les a priori, en rencontrant d'autres langues, d'autres cultures, d'autres visages. À commencer par les plus jeunes…

https://francoisrancillac.com/evenements/impeccable/

Tourette

Cie Joli Mai

À partir de 10 ans

J'aimerais bien flipper parce que j'ai un devoir de maths le lendemain.
J'aimerais bien que le téléphone sonne « Harmonie tu viens on va au cinéma ».
J'aimerais bien pouvoir lire un livre sans déchirer les pages.
J'aimerais bien que ma sœur n'ait pas honte de moi.
Tourette est le portrait d'Harmonie, atteinte du syndrome de Gilles de la Tourette. C'est aussi le cri de plein de révolte et de vitalité qu'une jeune fille qui aspire à trouver sa place.

https://www.jolimai.net/tourette.html

Bastien sans main

Théâtre du Phare
Antonio Carmona / Olivier Letellier

À partir de 5 ans / 35 minutes

Rebecca est une maîtresse de maternelle qui a peur de tout ; de la pluie, du beau temps et même des toboggans. Elle a dans sa classe un petit garçon que personne ne comprend, un petit garçon qui ne parle pas et à qui personne ne veut donner la main. Rebecca va tout faire pour que ce petit Bastien trouve sa place dans la classe… quitte à déplacer des montagnes !

C'est finalement une histoire ou chacun va changer la vie de l'autre…

https://theatreduphare.fr/spectacles_bastien-sans-main.htm

Parpaing

114 Cie

À partir de 15 ans / 1h10

À qui les secrets de famille font-ils du bien ?

Voici l'interrogation principale de Parpaing, premier texte de Nicolas Petisoff. Le comédien y raconte son parcours. Celui d'un enfant qui, quoi qu'il arrive, se réveille les matins parce qu'il y a forcément un demain. Celui d'un jeune adulte qui doit décider de comment se présenter au monde parce qu'il faut bien être quelqu'un. Celui d'un jeune homo dans une petite ville du centre de la France.

D'étape en étape nous accompagnons cet homme en devenir, qui construit son identité, parpaing après parpaing. Mais que se passe-t-il lorsque ce que l'on a choisi d'être ne colle plus avec la réalité que l'on découvre ?

https://lebureaudesparoles.fr/spectacles/parpaing/

Le Pédé

Jeanine Machine Collectif

Théâtre de rue en déambulation / À partir de 12 ans / 2h avec interlude

Au milieu de l'espace public, un homme nous raconte les luttes qui ont fait l'histoire de la culture homosexuelle du 20ème siècle et qui participent à la culture queer d'aujourd'hui.

Il traverse le temps pour redonner vie aux pionniers des soulèvements sociaux qui ont construit le mouvement.

À travers une marche, qui s'apparente à celle des fiertés, il convie le public à un spectacle à mi-chemin entre une quête collective de plusieurs minorités qui cherchent leurs identités, un documentaire et une manifestation.

https://www.collectifjeaninemachine.com/

Sous mon toit

Jérôme Batteux

À partir de 12 ans (collège, lycée) / 1h00
Théâtre / Peut se jouer en milieu scolaire

« Entre décembre 2017 et mars 2018, nous avons hébergé sous notre toit un jeune homme réfugié. La première nuit, j'avais peur. Je n'ai pas dormi. Par réflexe j'ai écrit. De là, j'ai tenu comme un journal de bord ces moments que nous avons partagés ensemble. Pas seulement pour en garder une trace mais pour dire : en fait, c'est facile. Pour partager cette expérience, pour donner envie de tendre la main. Tendre la main, ça ne devrait pas être si compliqué. Si ? »

https://www.petitessecousses.fr/

La santé mentale et le bien-être

Dedans moi

Filomène et Cie

À partir de 1 an / 30 minutes

30 minutes de poésie colorée pour les premiers pas au théâtre.

Les émotions… tout un univers pour les petits. Un terrain encore inconnu à découvrir. Recevoir le monde qui nous entoure, le traverser. Autant de sensations nouvelles et fortes à reconnaître, à nommer, à exprimer et parfois à dompter !

Nous voici plongés dans un voyage au fil des émotions et des couleurs.

Vivons nos peurs, crions nos colères, dansons nos amours et chantons nos joies !

Mêlant spectacle vivant, peinture, film d'animation et création musicale originale, « Dedans Moi » dresse un portrait « haut en couleur » des petites et des grandes émotions.

https://filomeneetcompagnie.jimdofree.com/dedans-moi/

Moi et rien

Teatro Gioco Vita

À partir de 6 ans / 50 minutes

Moi et Rien c'est l'adaptation de l'album éponyme de Kitty Crowther, porté à la scène par le très talentueux Fabrizio Montecchi du Teatro Gioco Vita. L'histoire d'une absence et des moyens de la combler, déployée avec justesse dans un théâtre d'ombres merveilleusement délicat et poétique.

Inclassable

Marionnettes / À partir de 5 ans (maternelle, élémentaire) 45 minutes

Un spectacle de marionnette qui met en scène un jeune enfant qui souffre de troubles autistiques et qui change de ville et d'école avec sa mère pour vivre ailleurs. On retrouve toutes les angoisses et les troubles qu'un enfant autiste peut vivre et de l'acceptation de l'autre. La scénographie reprend les codes de la BD illustration jeunesse.

Anormaux ? Étranges ? Bizarroïdes ? Incompréhensibles ? Lunatiques ? Originaux ? Saugrenus ? INCLASSABLES.

Exclus de tous et pourtant si proches de nous. Que signifient ces étiquettes ? Ces cases dans lesquelles on nous enferme ou dans lesquelles on enferme les autres ? Pourquoi et comment influencent-elles nos comportements ? Qu'est-ce que la normalité et la normativité ?

https://www.les3a.fr/spectacle/inclassables/

Les inégalités sociales

Je suis

Collectif Evolves

Tout public / 40 minutes (version rue possible)

Durant 40 minutes, les 4 danseurs nous invitent à réfléchir sur la violence des mots et des maux, à partir de leur vécu et aux formes de différence auxquelles ils ont été confrontés au cours de leur vie. Ils passent aussi un message d'espoir sur l'acceptation de soi et les champs des possibles, pour essayer de mettre à terre les archétypes et les stigmatisations.

https://cie-evolves.wixsite.com/my-site/cr%C3%A9ations

Gretel et Hansel

Cie Passe-Montagne

À partir de 9 ans / 1h00

Ce spectacle nous parle d'un frère et d'une sœur. D'une grande sœur qui se demande comment supporter le petit frère qui bouge beaucoup et parle fort. D'une grande sœur qui cherche à savoir pourquoi, à la naissance du petit frère, son nom à elle passe en second. D'une grande sœur qui pousserait bien ce petit frère encombrant dans le feu, avec la sorcière. D'un petit frère qui cherche sa place, obstinément. Il est question ici de la famille, des fratries, de fraternité et de sororité, de responsabilité, celle des grands et celle des petits.

https://www.compagniepassemontagne.org/spectacles/gretel-et-hansel/

Hercule et les missives

Cie La tribu d'essence

À partir de 11 ans

Le jour de son départ, Hercule vient s'adresser à nous, échantillon de la France. Après sa démission de l'Office Français de Protection des Réfugiés et des Apatrides et suite à sa rencontre avec des hommes et des femmes exilé·es sur un atelier d'écriture et de théâtre, il est investi d'une mission.

http://latribudessence.fr/hercule-et-les-missives/

La lutte contre le racisme

Hercule et les missives

Cie la tribu d'Essence

À partir de 11 ans / 50 minutes

Le jour de son départ, Hercule vient s'adresser à nous, échantillon de la France. Après sa démission de l'OFPRA (Office Français de Protection des Réfugiés et des Apatrides) et suite à sa rencontre avec des hommes et des femmes exilés sur un atelier de théâtre, il est investi d'une mission.

https://latribudessence.fr/hercule-et-les-missives/

C'est vendredi aujourd'hui

Elektrubus Théâtre

À partir de 8 ans

C'est l'histoire dans l'Histoire. Celle de la transmission de Zdnenek Taussig. Un petit garçon devenu un vieux monsieur. Un vieux monsieur qui n'a plus la force de parler de son passé. Alors, comme héritage il lègue son histoire à Claire pour qu'elle se fasse porteuse d'elle. L'histoire de ce groupe d'enfants en 1943 qui, à l'intérieur du camp de Térézin créa une république clandestine : la république des Skids. À l'insu des SS, ils ont édité leur propre journal clandestin "Vedem" dans lequel on pouvait lire des poèmes, des interviews, des blagues, des dessins et même une pièce de théâtre. Où le rire et l'auto dérision vont leur permettre de s'évader. Le rire libérateur pour se sentir vivants ! Ou comment la culture est un acte de résistance face à l'obscurantisme.
Tiré d'une histoire vraie "c'est vendredi aujourd'hui" nous plonge dans l'univers nazi à travers les yeux d'un enfant.

https://www.elektrobus-theatre.com/spectacles/pour-les-plus-grands/

L'égalité des genres

L'imposture

Cie Big up, seule en scène/théâtre de marionnettes

À partir de 12 ans

C'est l'histoire d'une petite fille qui aurait préféré être un garçon. C'est l'histoire d'une adolescente dont on dit qu'elle est « costaud ». C'est l'histoire des gens qui ne rentrent pas dans les cases.
Avec du Patrick Bruel, du Gospel, du Karaoké et surtout une furieuse envie de rire. En fait c'est un One man show, mais avec une fille et des marionnettes ! L'imposture questionne la différence, l'identité, le genre. L'imposture c'est un éloge aux gens qui doutent. L'imposture c'est un hommage à la culture populaire et à la variété. L'imposture c'est un autoportrait. L'imposture c'est pour crier au monde que la marionnette ce n'est pas juste guignol et les lutins. L'imposture c'est pas pour les enfants mais ils pourront venir quand même.

https://www.bigup-cie.com/l-imposture

En avant toutes

Cie Boom, théâtre et théâtre de papier

À partir de 10 ans

Connaissez-vous Anne Lister, Joséphine Pencalet, Louise Chatelain ? Savez-vous qu'en Nubie il existait une civilisation matriarcale aussi riche et florissante que la civilisation égyptienne ? Ou bien que la plus grande flotte de pirates avait été dirigée par une femme ? Dans une seule mise en scène, Zoé Grossot exhume des portraits de femmes aux destins extraordinaires, que notre histoire a effacées. Mais au-delà de ces figures historiques que l'on a oubliées, il y a aussi toutes celles dont on ne connaîtra jamais le nom, toutes celles qui resteront dans l'ombre et que l'on remarque à peine. Grâce aux silhouettes de papier, Zoé Grossot et Lou Simon, co-créatrice du spectacle, dessinent une autre réalité, ignorée par nos imaginaires collectifs, et nous proposent d'autres modèles et d'autres représentations en dehors des stéréotypes de genre. Un voyage entre les continents et les époques qui fait la part belle aux femmes, à leur diversité, à leurs destins exceptionnels mais aussi dramatiques, à leur quotidien, à leurs luttes, à leur force. Une célébration collective à laquelle elle invite le public avec bienveillance et humour.

http://compagnieboom.com/index.php/elles/

Mon frère, ma princesse

Cie Mobius band, Théâtre

À partir de 9 ans

Texte de Catherine Zambon

Alyan est un petit garçon. Pourtant il préférerait être une princesse ou une fée, avoir des cheveux longs et des vêtements roses. Sa mère s'inquiète, son père ne voit pas le problème. À l'école, on se moque de lui, on l'insulte, on le frappe. Il essaie de s'échapper en faisant de la magie, mais ça ne marche pas toujours. Seule sa sœur Nina est consciente de son chagrin et le défend envers et contre tous, jusqu'à ce que cela dérape…

https://www.mobiusband.fr/monfreremaprincesse

Pourquoi pas

Tof Théâtre

À partir de 3 ans

Et pourquoi pas bousculer gentiment nos a priori sur la répartition des rôles entre les papas et les mamans ? C'est ce que nous propose le Tof Théâtre avec cette création qui s'amuse à nous faire découvrir l'alchimie qui lie un "papan" (contraction de papa et maman) et son fils. À travers ce spectacle de marionnette, la compagnie nous fait vivre l'infinie tendresse, la turbulente complicité et l'affrontement clownesque qui ponctuent leur quotidien. Duo pour homme et marionnette, Pourquoi pas ! est un spectacle décalé, doux et fou.

http://toftheatre.be/pourquoipas.html.

Le Processus

Théâtre de Romette

À partir de 15 ans / 45 minutes

Fabien et Claire ont 15 ans. Ils sont amoureux et ça y est. Ils l'ont fait ! C'était il y a quinze jours et depuis Claire y pense tout le temps. Ce souvenir lui colle des papillons dans le cerveau. Mais aujourd'hui, c'est l'inquiétude qui prend le dessus. Au fond d'elle, Claire le sent, un processus a commencé, là, dans son corps, elle le sait et va devoir prendre une décision. À travers son récit et un dispositif sonore immersif, nous accompagnons Claire sur ces quelques jours où tout se joue - où se déjoue, plutôt. Ses doutes, sensations, colères, ses pulsations internes…

Un texte sensible et fort sur l'amour au plus près des adolescents.

https://www.theatrederomette.com/leprocessusjohannybertcatherineverlaguet

Norman, c'est comme normal

Kosmocompany

À partir de 7 ans / 45 minutes

Norman est un garçon très banal qui aime porter des robes, les sentir virevolter dans le vent du jardin. Ce qui est vrai à l'abri de la palissade doit l'être au-delà… Quand Norman reçoit l'autorisation d'aller à l'école vêtu de sa robe préférée, les yeux s'agrandissent, les bouches se déforment, les commentaires fusent et le plaisir est abîmé.

https://www.cotecour.fr/la-saison-23-24/norman-c-est-comme-normal-%C3%A0-une-lettre-pr%C3%A8s/

C'est ta vie

Cie 3637

À partir de 10 ans / 60 minutes

C'est l'histoire de Louise. Louise a douze ans et attend avec impatience que ses seins poussent ! Mais tout ne se déroule pas exactement comme elle l'avait espéré.

Durant une année, nous la suivrons de près dans ses expériences de vie, tantôt grinçantes tantôt solaires, dans les liens d'amitié et de désirs qu'elle découvre, des premiers changements de son corps à ses premiers émois amoureux.

http://www.compagnie3637.be/spectacles/cest-ta-vie/

Derrière le hublot se cache parfois du linge

Cie Les filles de Simone

À partir de 15 ans / 90 minutes

Derrière le hublot se cache parfois du linge est donc une tentative théâtrale, mixte et collective, pour secouer le cocotier du couple hétéronormé. Qu'il s'agisse de la rencontre amoureuse, de la sexualité, du quotidien domestique partagé, nous faisons sortir de leurs boîtes les diables cachés dans les détails, des chaussettes qui traînent à la libido morne plaine, des émotions difficilement partagées à la mauvaise foi bien distribuée. Dans le sillage des réflexions féministes post-#metoo, nous voulons disséquer, questionner, mettre cul par-dessus tête ce Couple, observer comment aujourd'hui tantôt s'y (re)joue, tantôt s'y effondre un traditionnel ordre social, et éclairer les tentatives – heureuses ou désespérées - pour le modifier voire le réinventer…

https://www.cie-lesfillesdesimone.com/spectacle/4_derriere-le-hublot-se-cache-parfois-du-linge.html

X, Y et moi ?

Cie l'an 01

Tout public à partir de 12 ans / 55 minutes

Saviez-vous que les femelles manchots se prostituent pour des cailloux ? Qu'un bébé sur dix est conçu dans un lit Ikéa ? Que selon un rapport du conseil de l'Europe, le couple tue plus que le cancer, la route et la guerre ? D'où viennent les inégalités ? Comment les combattre ? Ce sont là toutes les questions qu'abordent Camille Reix et Dominique Lauroie, chargé de mission à Matignon et directrice de recherche, avec à l'appui les derniers sondages et études scientifiques les plus étonnantes et novatrices.

https://cielan01.fr/x-y-et-moi-apres-spectacle/

La paix dans le monde

La ferme des animaux

Cie la Fleur du Boucan

À partir de 9 ans / 60 minutes

Un soir, Sage l'Ancien, le plus vieux des cochons, convoque tous les animaux dans la grange… Il leur raconte son rêve : un monde où les animaux seraient enfin libérés de l'oppression des humains. Peu de temps après les animaux se révoltent et chassent le fermier Ferdinand. à partir de ce jour la ferme s'appelle La Ferme des Animaux. L'organisation, la répartition du travail, le rationnement de la nourriture, tout se décide à présent de manière collective lors des assemblées du dimanche matin. L'utopie est en marche. Mais rapidement, deux cochons se livrent une bataille pour le pouvoir. D'un côté Boule de Neige, de l'autre Napoléon. La ferme se divise. Jusqu'au jour où Napoléon prend le contrôle de la ferme par la force…
Le reste des animaux vont-ils se soumettre à leur triste sort ? L'utopie rêvée de La Ferme des Animaux est-elle condamnée à sombrer dans une dystopie sans lendemain ?

https://www.lafleurduboucan.com/lesspectacles/la-ferme-des-animaux

Krâpâhute

Petit Théâtre Dakôté

À partir de 8 ans / 50 minutes

Dans ce théâtre de papier, deux conteurs manipulateurs valsent allègrement d'un personnage à l'autre pour nous livrer un spectacle familial, singulier, mêlant récit et arts plastiques. Planches, collages, pop-up et jeux astucieux de manipulations, dessinent avec décalage une fable contemporaine (parfois cruelle), où le bonheur des autres fait parfois le malheur des uns…
Ce spectacle est un hommage aux maîtres conteurs qui nous inspirent depuis le début de l'aventure Dakôté (Ovide, Rabelais, Isaac B.Singer, Boulgakov et tant d'autres…).

https://www.dakote.fr/spectacle/krapahute/

Remerciements

- **Mélanie Gallard**
  Ligue de l'enseignement
- **Aurélie Bonnet**
  Ligue de l'enseignement
- **Alice Simon**
  Ligue de l'enseignement
- **Fanny Maire**
  Ligue de l'enseignement
- **Mahjouba Galfout**
  Ligue de l'enseignement
- **Adrien Grillot**
  Ligue de l'enseignement
- **Océane Danieli**
  Ligue de l'enseignement
- **Pauline Guillerm**
  Autrice
- **Nastasia Paccagnini**
  Artiste – Autrice
- **Mahé de Rosière**
  Le Bal – Ersilia
- **Francesca Veneziano**
  Le Bal – Ersilia
- **Paula Alvira**
  CIVES
- **Lana Jurman**
  CPS
- **Agnieszka Gwiazdowicz**
  School with Class Foundation
- **Barbara Vodopivec**
  Humanitas
- **Giulia Ferri**
  ARCI
- **Virginia Marchetti**
  ARCI
- **Gwennaëlle Le Barber**
  Ligue de l'enseignement
- **Aloÿs Simon**
  Ligue de l'enseignement
- **Xavier Dumont-Calmes**
  Ligue de l'enseignement
- **Antoine Richard**
  Ligue de l'enseignement
- **Sylvie Chatelet**
  Ligue de l'enseignement
- **Dalila Neuman**
  Ligue de l'enseignement
- **Marie Cornalba**
  Ligue de l'enseignement
- **Marie Grangier**
  Ligue de l'enseignement
- **Nina Lostis**
  Ligue de l'enseignement
- **Franco Provenzano**
  Ligue de l'enseignement

Jouons la carte de la fraternité en Europe

Solidarity is about Youth - The voice of fraternity
Éduquer à l'égalité dans la diversité

Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

SAY - Solidarity is About Youth :
The voice of fraternity est un projet Erasmus+